



Wie ben ik?

Mijn reis met de gitaar begon toen ik zeven jaar oud was. Mijn neefje gaf me mijn eerste gitaar in handen, een instrument met slechts twee snaren, maar dat hield me niet tegen om met één vinger *Smoke on the Water* uit te puzzelen. Met Kerstmis datzelfde jaar kreeg ik mijn eerste gitaar met zes snaren, en vanaf dat moment werd muziek een onmisbaar deel van mijn leven.

Later ging ik studeren aan de Kunsthumaniora in Antwerpen, waar ik op mijn zeventiende de eerste en tweede beweging van het gitaarconcerto van Heitor Villa-Lobos mocht uitvoeren met het schoolorkest. Daarna zette ik mijn studies verder aan Fontys Academy of the Arts, waar ik mijn masterdiploma behaalde onder begeleiding van Johan Fostier. Vorig jaar rondde ik mijn postgraduaatsopleiding af aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Antigoni Goni — een bijzonder inspirerende en waardevolle afsluiting van mijn opleidingstraject.

Doorheen de jaren heb ik het geluk gehad om deel te nemen aan verschillende internationale wedstrijden in onder meer Griekenland, Spanje, Rusland, Nederland en België, ervaringen die mij telkens opnieuw hebben doen groeien. In 2023 werd ik bekroond met de eerste prijs op het Twente Guitar Festival. Meer recent mocht ik de tweede prijs ontvangen op zowel het Antwerpse Gitaarfestival als het Rust Gitarren Festival in Oostenrijk, en behaalde ik de derde prijs op het Internationales Gitarrenfestival in Nürtingen. Ik ben dankbaar voor elke stap in dit traject en kijk ernaar uit om ook in de toekomst muziek, verhalen en nieuwe projecten met jullie te blijven delen.

Wat kan je verwachten?

Solo gitaar
programma's

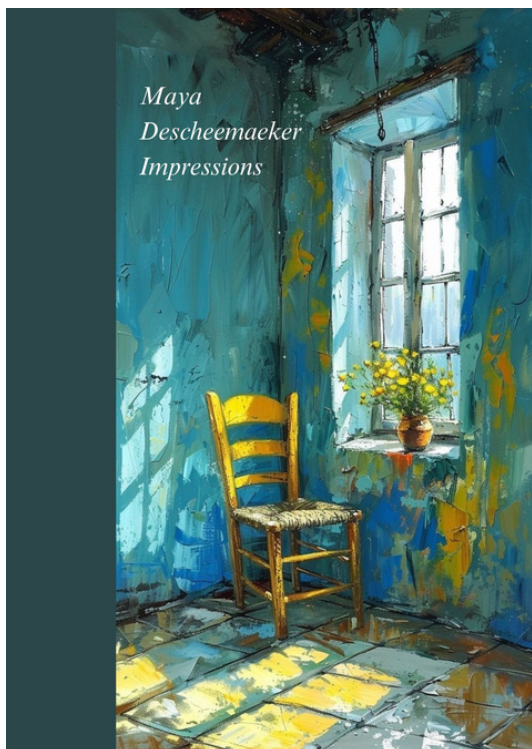
Komende
projecten

Recital in
Love2arts

Solo gitaar programma's

De afgelopen maanden heb ik het repertoire herontdekt dat ik doorheen de jaren heb opgebouwd, op zoek naar de stukken die vandaag het meest met mij resoneren. Vanuit dat proces begonnen twee recitalprogramma's zich als vanzelf te vormen.

Sommige van deze composities draag ik al meer dan vijf jaar met me mee, en ze brengen me nog steeds enorm veel speelplezier. Ze zijn met mij meegegroeid, hebben me uitgedaagd, getroost, geïnspireerd... en op een of andere manier nooit hun magie verloren. Vandaag speel ik ze misschien zelfs nog liever dan vroeger.



*Maya
Descheemaeker
Impressions*

Impressions

In dit programma nemen componisten je mee op een onvergetelijke reis, van Spanje tot Mexico. Naar de zon, waar alles even helemaal klopt, maar ook naar de duisternis, waar het licht soms moeilijk te vinden is.

Bekijk mijn website voor meer informatie.



*Maya Descheemaeker
From England with love*

From England with love

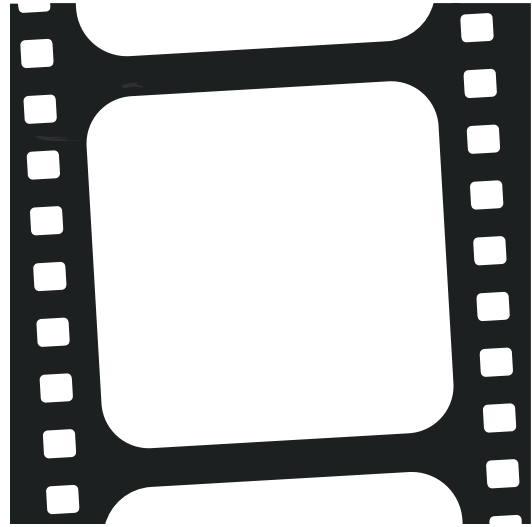
De Engelsen hebben hun eigen manier van expressie: heel gevoelig, maar tegelijk ingetogen. In hun muziek hoor je melancholie en verlangen, soms zelfs een zweem van lijden, maar net zo goed humor en pure vreugde. En dat alles, als het ware, in een regenjas op weg naar die cup of tea om vier uur.

Bekijk mijn website voor meer informatie.

Upcoming projects

100 days of practice

Van 1 januari tot 10 april doe ik mee aan de 100 Days of Practice Challenge en plaats ik dagelijks video's op Instagram. Ik neem je graag mee in mijn oefenroutine thuis, zodat je een kijkje kunt nemen achter de schermen.



Bar à l'aise

Bar a'laise Gent

Op 12 april om 16u speel ik een recital in het super gezellige Bar a'laise.

Verlorenkost 9, 9000 Gent

Nieuw duo???

Onlangs ben ik begonnen met het repeteren van nieuwe muziek voor een gitaarduo met Yohrind Ramesh Naidu, iets waar ik echt enthousiast over ben. Het is inspirerend om samen een nieuw repertoire te verkennen en ik kan niet wachten om binnenkort meer over dit project met jullie te delen.

Blijf op de hoogte voor meer...

Sidenote: hier is een foto van zeven jaar geleden, wat vliegt de tijd!





Recital in love2arts art gallery

In november had ik het genoeg om een recital te geven in de Love2Arts Gallery in Antwerpen. Ik heb echt genoten van het delen van mijn muziek met het geweldige publiek dat aanwezig was. Jullie warmte en aandacht maakten de avond onvergetelijk.

Na zoveel toewijding en hard werk is het voor mij ontzettend betekenisvol om de waardering van het publiek van dichtbij te voelen. Jullie steun is wat livemuziek tot leven brengt. Dus vanuit het diepst van mijn hart: bedankt. Het betekent alles voor mij. Zonder jullie zou dit allemaal niet belangrijk zijn, jullie zijn de reden waarom ik speel.

Voor dit recital speelde ik een mix van mijn beide huidige klassieke gitaarprogramma's, gevolgd door een kleine toegift aan het einde: een charmant stuk van Armand Coeck.

Een van de meest persoonlijke uitdagingen voor mij die avond was het spelen van Obsequio a el Maestro van Mario Castelnuovo-Tedesco, een stuk dat ik nog nooit eerder voor een leraar had gespeeld. Dit is mijn eerste jaar zonder gitaarmentor, en hoewel dat bevrijdend voelt, kan het ook intimiderend zijn. Het was spannend en een beetje eng om dit werk met een volledig zelfgekozen interpretatie op het podium te brengen... maar het herinnerde me er ook aan waarom ik zo van mijn werk houd: muziek nodigt ons uit om verantwoordelijkheid te nemen, onszelf te vertrouwen en iets echts te delen.

Bedankt dat jullie er waren om het te ontvangen.

Thank you for reading!
