



Wie ben ik?

Mijn reis met de gitaar begon toen ik zeven jaar oud was. Mijn neefje gaf me mijn eerste gitaar in handen, een instrument met slechts twee snaren, maar dat hield me niet tegen om met één vinger *Smoke on the Water* uit te puzzelen. Met Kerstmis datzelfde jaar kreeg ik mijn eerste gitaar met zes snaren, en vanaf dat moment werd muziek een onmisbaar deel van mijn leven.

Later ging ik studeren aan de Kunsthumaniora in Antwerpen, waar ik op mijn zeventiende de eerste en tweede beweging van het gitaarconcerto van Heitor Villa-Lobos mocht uitvoeren met het schoolorkest. Daarna zette ik mijn studies verder aan Fontys Academy of the Arts, waar ik mijn masterdiploma behaalde onder begeleiding van Johan Fostier. Vorig jaar rondde ik mijn postgraduaatsopleiding af aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Antigoni Goni — een bijzonder inspirerende en waardevolle afsluiting van mijn opleidingstraject.

Doorheen de jaren heb ik het geluk gehad om deel te nemen aan verschillende internationale wedstrijden in onder meer Griekenland, Spanje, Rusland, Nederland en België, ervaringen die mij telkens opnieuw hebben doen groeien. In 2023 werd ik bekroond met de eerste prijs op het Twente Guitar Festival. Meer recent mocht ik de tweede prijs ontvangen op zowel het Antwerpse Gitaarfestival als het Rust Gitarren Festival in Oostenrijk, en behaalde ik de derde prijs op het Internationales Gitarrenfestival in Nürtingen. Ik ben dankbaar voor elke stap in dit traject en kijk ernaar uit om ook in de toekomst muziek, verhalen en nieuwe projecten met jullie te blijven delen.

Wat kan je verwachten?

Komende projecten

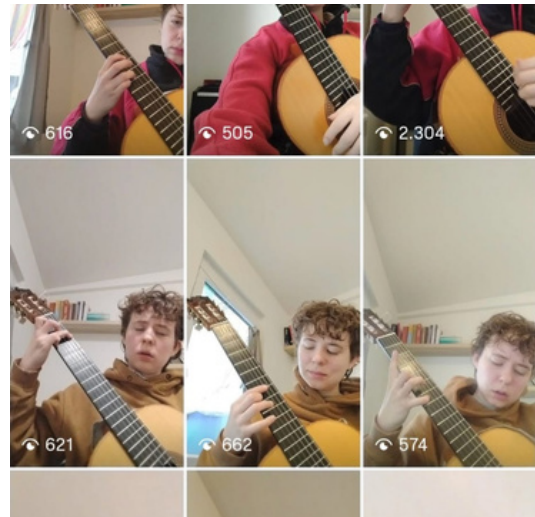
100 days of practice

Educatie

Komende projecten

100 days of practice

Nog tot 10 april doe ik mee aan de 100 Days of Practice Challenge en plaats ik dagelijks video's op Instagram. Ik neem je graag mee in mijn oefenroutine thuis, zodat je een kijkje kunt nemen achter de schermen.



Bar à l'aise

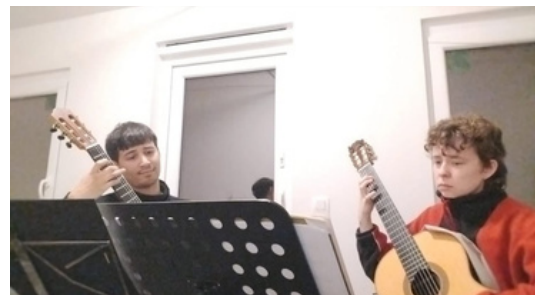
Bar a'laise Gent

Op 12 april om 16u speel ik een recital in het super gezellige Bar a'laise.

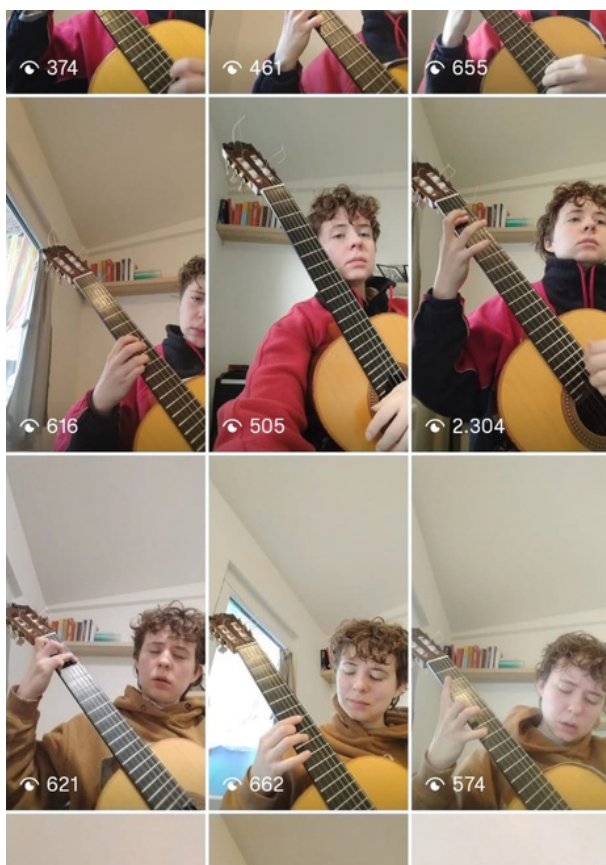
Verlorenkost 9, 9000 Gent

Duo met Yohrind Naidu

Onlangs ben ik begonnen met het repeteren van nieuwe muziek voor een gitaarduo met Yohrind Ramesh Naidu, iets waar ik echt enthousiast over ben. In maart nemen we onze eerste video op, blijf dus zeker volgen voor meer!



Hier zijn we zeer geconcentreerd aan het repeteren



100 Days of practice

Momenteel neem ik deel aan de socialemidia-challenge 100 Days of Practice. Tijdens deze challenge daag ik mezelf uit om 100 dagen lang elke dag een korte video te delen uit mijn oefensessies. Het leek mij de perfecte manier om, tussen examens en stage door, toch voldoende met de gitaar bezig te blijven.

Op het moment dat ik dit schrijf, zit ik aan dag 51, nog 49 te gaan dus. Het is een echte uitdaging. Die begint al bij de simpele vraag: "Welk stukje neem ik vandaag op?" En na 51 dagen ook: "Heb ik dit al eens gepost?"

Daarbovenop komen de kleine frustraties: "Oei, die trui heb ik nu al zes dagen na elkaar aan — toch maar snel iets anders

aantrekken." Of het selecteren van het juiste stilbeeld uit een video, op zoek naar een frame waarop ik er een beetje "normaal" uitzie. Dat is één van de nadelen van sociale media: je wordt gedwongen om met een vergrootglas naar jezelf te kijken. Dat kan beangstigend zijn, maar tegelijk denk ik dat het essentieel is voor een kunstenaar, in welke vorm dan ook, om zichzelf door en door te leren kennen en elke dag te proberen een betere versie van zichzelf te worden.

Ik vind het bovendien erg leerrijk om telkens dezelfde passage te filmen en te ontdekken wat er beter kan. Vaak gaat het om dingen die ik tijdens het oefenen zelf niet meteen opmerk. Door dat vergrootglas kan je als het ware je eigen leerkracht worden en jezelf bijsturen waar nodig.

Wat ik ook al verwachtte, is dat sommige video's meer views halen dan andere. Dat kan frustrerend zijn, zeker omdat dit vaak weinig te maken heeft met de kwaliteit van het spel en eerder willekeurig lijkt. Ik heb mezelf daarom voorgenomen niet alleen muziek te posten die het "goed doet", maar trouw te blijven aan mijn eigen artistieke keuzes.

Eerlijk gezegd zal ik blij zijn wanneer ik dag 100 bereik. Het is een fijne uitdaging, maar geen echte uitdaging zonder minpuntjes. Tegelijk merk ik dat ik na deze challenge waarschijnlijk vaker zal posten op sociale media dan ervoor. Meer en meer besef ik dat je niet hoeft te doen alsof om op die platforms een plek te vinden.

Educatie

Dag van de academies

Op 7 februari was het Dag van de Academies. In Antwerpen werd dit gevierd in De Singel. Samen met de academies van Berchem, Wilrijk, Ekeren, Borgerhout en de Kunsthumaniora werd er een gitaarorkest gevormd van maar liefst 120 gitaristen, onder leiding van Stijn Denys. Het was enorm fijn om dit als leerkracht te mogen meemaken. De leerlingen hebben hier zo hard naartoe gewerkt. En dan uiteindelijk mogen spelen in de Blauwe Zaal, dat was simpelweg magisch.



Stage

Na de kerstvakantie ben ik begonnen met mijn stage. Ik mocht voor een volwassenensemble van blazers en cello's staan aan de Podiumacademie van Lier, bij Maartje Melis. Dat was een hele uitdaging, aangezien er geen gitaristen bij waren. Toch was het een waardevolle ervaring: ik kon intensief werken aan mijn dirigeertechniek. Gelukkig had ik een heel warme groep die af en toe een oogje dichtkneep wanneer ik een foutje maakte.

Daarnaast liep ik ook stage aan de academie waar ik zelf lesgeef, in Borgerhout, bij mijn collega en oud-leerkracht Robert Denies. Daar mocht ik meehelpen om de leerlingen klaar te stomen voor een toonmoment. Het was bijzonder fijn om met deze jonge gitaristen te werken en hen in hun groei te begeleiden.

Examens?

Ik had in januari verschillende examens voor mijn educatieve master. Ik ben dan ook heel blij om te mogen zeggen dat ik..... Geslaagd ben! Op naar het volgende semester.

